

RiTieniti



Stagione 23/24
Teatro Comunale Pedrazzoli

Ritieni Re di uno spazio infinito

“Potrei essere rinchiuso in un guscio di noce e tuttavia ritenermi Re di uno spazio infinito...”

(Amleto, Atto II, scena 2)

Il guscio di noce è la metafora della sala del Teatro, in cui artisti, pubblico, allievi attori e giovanissimi spettatori, si sentono protagonisti e Re di un luogo in cui le persone possono darsi emozioni e sorprendersi dal vivo.

Una nuova stagione di NoveTeatro si presenta con questi presupposti, mettendo in scena storie di donne e di uomini, riflessioni sul passato e sul futuro, nuove relazioni, in questa contemporaneità.

La stagione prevede spettacoli con quella varietà di generi e di tematiche che ha sempre caratterizzato il nostro progetto di diffusione della cultura teatrale, in un'alternanza tra eventi di prosa coi grandi classici della letteratura, spettacoli con forte connotazione contemporanea, teatro canzone e concerti in omaggio a grandi musicisti.

NoveTeatro vi dà il benvenuto alla nuova stagione 23/24 del Teatro Comunale Pedrazzoli.

Carlotta Ghizzoni
Presidente

Domenico Ammendola
Direttore artistico

PROSA

Procedura di Renato Gabrielli
Anteprima nazionale
NoveTeatro
Sabato 7 ottobre ore 21
Domenica 8 ottobre ore 17

PROSA

Il mercante di Venezia
Di William Shakespeare
Bottega degli Apocrifi
Sabato 21 ottobre ore 21

PROSA

Acarnesi da Aristofane
Gruppo della Creta
Sabato 4 novembre ore 21

PROSA

Tre sull'altalena
Di e con AriaTeatro
Sabato 18 novembre ore 21

TEATRO CANZONE

Buonasera Signor G.
Testi e musiche di Giorgio Gaber e Sandro Luporini
Accademia dei Folli
Sabato 2 dicembre ore 21

PROSA

Un curioso accidente di Carlo Goldoni
Regia Domenico Ammendola
Supervisione artistica Elena Bucci
NoveTeatro
Venerdì 15 dicembre ore 21
Sabato 16 dicembre ore 21
Domenica 17 dicembre ore 17

Il Calendario

23/24

CONCERTO SPETTACOLO

L'Europa s'è desta di Matteo Bacchini
Con Fabrizio Croci / Direttore Luigi Pagliarini
Sabato 27 gennaio ore 21

PROSA

La donna alata di e con Federica Restani
Effimera srl / ARS Creazione e spettacolo
Sabato 10 febbraio ore 21

PROSA

La mandragola di Niccolò Machiavelli
Teatro Europeo Plautino
Sabato 24 febbraio ore 21

PROSA

L'uomo dal fiore in bocca
Di Luigi Pirandello
Manifatture Teatrali Milanesi - Teatro Litta
Sabato 9 marzo ore 21

TEATRO BIOGRAFICO CON MUSICHE DAL VIVO

Ciao amore ciao Un'inchiesta su Luigi Tenco
Asini Bardasci / NoveTeatro
Sabato 23 marzo ore 21

HAPPENING

Wonderboom di Stefano Cenci
Pensieri Acrobati e Sotterraneo
Sabato 6 aprile ore 21

La Stagione



Una nuova produzione NoveTeatro di un testo firmato Renato Gabrielli, già autore dello spettacolo Combattenti.

In un futuro non lontano sarà possibile commissionare la costruzione di credibili repliche di noi stessi, capaci di sopravviverci. Ma ai candidati verrà richiesto di seguire una complessa procedura. Una stanza spoglia e senza finestre, in cui si svolge un confronto serrato tra due uomini: Uno (Massimiliano Speziani), di circa sessant'anni, e Quell'altro (Daniele Gaggianesi), di circa trenta.

Chi sono veramente? A cosa si stanno sottoponendo? Sono davvero due uomini o uno dei due è un doppio, un clone arrivato lì per acquisire e immagazzinare dei dati?

Procedura si interroga su quale sia la materia che costituisce la nostra personalità, nel tentativo di afferrare quel mistero che, lontano da ogni algoritmo possibile, ancora osiamo chiamare "esperienza".

Sabato 7 ottobre ore 21
Domenica 8 ottobre ore 17

PROSA

Procedura

Di **Renato Gabrielli**

Testo vincitore del Premio Inedito 2020 - Sezione Teatro

Con Massimiliano Speziani e Daniele Gaggianesi

Visual design e video mapping Alessandro Tedde

Light design Giancarlo Vannetti

Musiche originali Patrizio Maria D'Artista

Scenografia Donatello Galloni

Foto di scena Marco Marani

Regia **Domenico Ammendola**

Produzione **NoveTeatro**

Sabato 21 ottobre ore 21

PROSA

Il mercante di Venezia

Il teatro dopo la peste

Liberamente tratto da **William Shakespeare**

Con Salvatore Marci
e con

Andrés de Jesús Soto Elizondo (violoncello)

Andrea Stuppiello (percussioni)

Fabio Trimigno (violino)

e la partecipazione di

Giovanni Salvemini (voce e ukulele)

Elaborazione drammaturgica Stefania Marrone

Musiche Fabio Trimigno

Scene/disegno Luci Luca Pompilio, Cosimo Severo

Spazio sonoro Amedeo Grasso

Regia **Cosimo Severo**

Produzione **Bottega degli Apocrifi**



Due amici, una donna, un voto solenne, un prestito in denaro, una libbra di carne umana richiesta come penale, una punta di odio verso lo straniero che ha una cultura, delle abitudini e una religione diversa. Ci sono tutti gli ingredienti perché finisca in tragedia, ci sia legittimo spargimento di sangue e morti non accidentali.

Ma questa è una commedia.

Come spesso accade nelle opere di Shakespeare, al riso si arriva come una liberazione, come una risalita insperata dopo aver toccato il fondo dell'animo umano.



Aristofane con la sua ironia tragica e parossistica tratta negli Acarnesi uno dei grandi temi che caratterizza tutta la sua opera: la pace. Tema ad oggi maledettamente attuale.

Uno spettacolo che si fonda sulla contemporaneità dei classici: come essi riescono a chiarire la quotidianità e come ne riescono a svelare la meschinità.

Ad accompagnare il pubblico nel riconoscere l'incontro tra l'antico e il moderno è lo stesso regista che interviene e interrompe la messa in scena per farne emergere i cortocircuiti.

Sabato 4 novembre ore 21

PROSA

Acarnesi

Da **Aristofane**

Con Matteo Baronchelli, Alessio Esposito,
Amedeo Monda, Laura Pannia

Adattamento di Anton Giulio Calenda
e Alessandro Di Murro

Regia **Alessandro Di Murro**

Produzione **Gruppo della Creta**

Sabato 18 novembre ore 21

PROSA

Tre sull'altalena

Con Emanuele Cerra, Denis Fontanari,
Christian Renzicchi, Marta Marchi

Scenografie Lorenzo Zanghielli
Disegno luci Iacopo Candela

Regia **Alberto Giusta**

Produzione **AriaTeatro** e **Evoè**

Con il sostegno di **Fondazione Caritro**,
Provincia Autonoma di Trento, **MIC**



Qual è il mistero che fa incontrare tre uomini in un giorno caldo e molto strano? Che cosa hanno in comune?

Così diversi tra loro ma così simili nel credere di essere molto vicini alla Fine. Chi è la donna misteriosa che irrompe sulla scena e li governa, suo malgrado, come fossero marionette?

In una lotta verbale esilarante questa commedia esplora l'animo umano e porta lo spettatore a riflettere sulla propria esistenza e sul senso profondo di essa. Tutto è in mano ad un destino già scritto o è la Fortuna a manovrare i fili delle nostre azioni?

Forse la risposta non la avremo mai ma, nel cercarla, rideremo per più di un'ora a crepapelle!



Lo spettacolo è un viaggio che segue un impulso, un istinto; di fronte all'immensa opera di Gaber e Luporini ci si sente un po' persi e disorientati e soprattutto folgorati dalla straordinaria attualità dei monologhi e delle canzoni.

In fondo è tutta una questione di fragilità, di saper accettare il disequilibrio, di non aver troppo timore di guardarsi davvero.

Il fatto è che il Sig. G non è un personaggio. Il Sig. G siamo proprio noi.

Sabato 2 dicembre ore 21

TEATRO CANZONE

Buonasera Signor G.

Il teatro canzone di Giorgio Gaber

Con Carlo Roncaglia
e con
Andrea Cauduro chitarre, Enrico De Lotto basso,
Matteo Pagliardi batteria

Testi e musiche Giorgio Gaber, Sandro Luporini
Arrangiamenti Accademia dei Folli

Regia **Carlo Roncaglia**

Produzione **Accademia dei Folli**

Venerdì 15 dicembre ore 21
Sabato 16 dicembre ore 21
Domenica 17 dicembre ore 17

PROSA

Un curioso accidente

Di **Carlo Goldoni**

Con gli attori della Compagnia di NoveTeatro

Regia **Domenico Ammendola**
Supervisione artistica **Elena Bucci**

Produzione **NoveTeatro**



La vicenda è ambientata in Olanda, dove Monsieur Filiberto, ricco mercante, ospita presso casa sua Monsieur de la Cotterie, un giovane militare francese ferito in guerra.

Il giovane si innamora della figlia del mercante, Giannina, che ricambia il suo amore. La ragazza non vuole che il padre scopra la loro relazione, per paura di un suo diniego, così escogiterà un modo per imbrogliare Filiberto in un "curioso accidente" che le permetterà di sposare il suo innamorato.

Un percorso formativo e produttivo diretto dalla regista Elena Bucci, una delle voci più interessanti e riconosciute del panorama teatrale contemporaneo, e da Domenico Ammendola di NoveTeatro.

Un'occasione unica per gli attori e per il pubblico di immergersi nella commedia classica attraverso una prospettiva innovativa e originale.



Lo spettacolo immerge lo spettatore in una esperienza unica e originale di prosa, musica e arte.

Un concerto-spettacolo sulla vita del compositore e la musica dei Volkslieder. L'Europa s'è desta è una ricerca e una scoperta dell' eredità del compositore che ha immaginato l'Europa.

È il viaggio rivoluzionario di Beethoven. È anche il nostro viaggio, il viaggio di tutti.

Sabato 27 gennaio ore 21

CONCERTO SPETTACOLO

L'Europa s'è desta

Di **Matteo Bacchini**

Con Fabrizio Croci - voce recitante

Rinaldi Consort

Maurizio Cadossi, violino
Giovanna Uivaldi, violoncello
Renata Nemola, pianoforte
Luigi Pagliarini e Fabio Furnari, tenori
Coro Adorno di Reggio Emilia

e con la partecipazione degli allievi
della Scuola Secondaria di Primo Grado di Fabbrico

Diretti da **Luigi Pagliarini**

Produzione **Teatro Giovanni Rinaldi**

Sabato 10 febbraio ore 21

PROSA

La donna alata



Liberamente ispirato al romanzo "Notti al Circo" di **Angela Carter**

Di e con **Federica Restani**

e con Andrea Avanzi
e con la partecipazione di Elena Camo

Scene Andrea Coppi
Musiche Patrizio Maria D'Artista

Regia **Raffaele Latagliata**

Produzione **Effimera SRL**
in collaborazione con
ARS Creazione e spettacolo

È l'anno 1899. Fevvers, la donna alata, è l'attrazione di tutte le Capitali d'Europa, la più grande trapezista del suo tempo, in grado di librarsi nell'aria con le sue strabilianti ali.

In un camerino dell'Alhambra Music Hall di Londra, la diva inizia a raccontare la storia della sua rocambolesca vita. Ad ascoltarla un presunto quanto misterioso intervistatore di nome Walzer.

Un giornalista? Uno scrittore? O che altro? Il segreto della creatura alata si risolverà alla fine in un percorso condotto con il coraggio e la forza di una donna che ama la vita sopra ogni cosa e utilizza l'amore come strumento per superare e ridere della deformità, che trasforma il diverso da un emarginato in un mito, attraverso un epico e rocambolesco riscatto.



Un'opera che fa da tramite tra il genio di Plauto e la nascita di quel teatro che ci ha reso famosi nel mondo: la Commedia dell'Arte. In quest'opera troviamo tutto la grandezza di Machiavelli: non solo uomo politico, filosofo, storico ed economista ma, soprattutto, uomo attento alle necessità del popolo, e per questo perfetto descrittore della realtà umana ed eccellente drammaturgo. Lo spettacolo scorre veloce grazie ad una trama sublime incentrata sull'inganno: gli attori e i personaggi si somigliano sempre di più fino a fondersi ed intercambiarsi, creando un rito di condivisione emotiva con gli spettatori che, attraverso il potere esorcizzante e catartico della risata, vivono un momento di libertà e riflessione.

Sabato 24 febbraio ore 21

PROSA

La mandragola

Di **Niccolò Machiavelli**

Cast in via di definizione

Regia **Cristiano Roccamo**

Produzione **Teatro Europeo Plautino**

Sabato 9 marzo ore 21

PROSA

L'uomo dal fiore in bocca

Di **Luigi Pirandello**

Con Francesco Paolo Cosenza
Nicholas De Alcubierre

Disegno luci Fulvio Melli
Costruzioni Ahmad Shalabi
Direzione di produzione Elisa Mondadori

Installazione e regia **Antonio Syxty**

Produzione **Manifatture Teatrali Milanesi**



Il protagonista di questo atto unico di Luigi Pirandello è un uomo dal destino segnato. Questa condizione personale, fatale e inaspettata, lo spinge a riflettere sul mistero della vita tentando di penetrarne la sua essenza e il suo mistero. Per chi, come lui, sa che la morte è vicina, tutti i particolari e le cose, insignificanti agli occhi degli altri, assumono un valore e una collocazione diversa. L'altro personaggio di questo perfetto e famosissimo dramma borghese di Pirandello è un avventore di un caffè in una ipotetica stazione ferroviaria, dove si svolge tutta la scena.

BIGLIETTI Intero 17 € • Ridotto 15 €



Ciao amore ciao si muove tra musica, parole e ricerca storica attorno alla figura di Luigi Tenco. Il racconto della vita di un cantautore romantico e dannato, il suo sguardo glaciale, così vero da renderlo diverso dai colleghi finti e patinati dello star system della musica italiana del tempo. Lo spettacolo ha un taglio cinematografico e la narrazione è unita a momenti in cui la messa in scena entra in "quarta parete" rivivendo a pieno le emozioni e le atmosfere di quegli anni.

BIGLIETTI Intero 17 € • Ridotto 15 €

Sabato 23 marzo ore 21

TEATRO BIOGRAFICO CON MUSICHE DAL VIVO

Ciao amore ciao

Un'inchiesta su Luigi Tenco

Di **Filippo Paolasini** e **Fabiola Fidanza**

Con Filippo Paolasini e Lucia Bianchi
e con
Alessandro Centolanza (chitarra e contrabbasso)
Lucio Matricardi (pianoforte)
Andrea Jmmy Catagnoli (sassofono)

Luci Omar Scala
Costumi So' Mara

Regia **Asini Bardasci**

Produzione **Asini Bardasci**
in collaborazione con **NoveTeatro**

Stagione 23/24 • Teatro Comunale Pedrazzoli 15

Sabato 6 aprile ore 21

HAPPENING

Wonderboom

Di **Stefano Cenci**

Scritto e interpretato da Stefano Cenci,
Chiara Davolio e Filippo Beltrami

Disegno luci, musiche e regia **Stefano Cenci**

Produzione **Pensieri Acrobati**
in collaborazione con
Sotterraneo



WonderBoom non è uno spettacolo. Non è una performance, un'installazione, un happening. WonderBoom è un'asta e serve a monetizzare. Monetizzare, è quello che la generazione precedente alla nostra, quella messa al mondo dal boom economico, e poi degli anni '80, ci ha insegnato. Monetizza. Esprimiti. Monetizza. Questa sera, immaginiamoci un mondo in rovina, che per un motivo o per l'altro tira gli ultimi. Lo sforzo non dovrebbe essere troppo elevato. E immaginiamoci che una multinazionale abbia inventato delle capsule magiche che salveranno dalla distruzione tutto quello che contengono: ovviamente lo spazio al loro interno, gli slot a disposizione, sono a pagamento! Siete disposti a mettere mano al portafoglio per salvare le bellezze della vostra città? I ricordi delle persone che l'hanno vissuta, l'arte, la natura, i suoi sapori? Cosa volete salvare ad ogni costo e cosa siete disposti a lasciare andare nella dimenticanza?

Abbonamenti Biglietti Info & Contatti

Formule abbonamento

TUTTOTEATRO

Intero 179 € / Ridotto 169 €

Comprende i 12 titoli in cartellone di prosa e musica

CARNET: 75 €

Comprende 5 titoli a scelta in cartellone di prosa e musica

Campagna abbonamenti

Sabato 16 settembre

Rinnovo abbonamenti e conferma del posto per gli abbonati della stagione precedente

Sabato 23 settembre

Acquisto nuovi abbonamenti

Acquisto biglietti

I biglietti dei singoli spettacoli sono in vendita da sabato **30 settembre** in biglietteria e su www.vivaticket.it

Info e prenotazioni allo 0522.667062 oppure scrivendo a info@teatropedrazzoli.com

Prezzi biglietti

Intero 17 € / Ridotto 15 €

Under 18 anni 10 €

Riduzioni

Under 30, Over 65, docenti Istituto Comprensivo di Fabbrico e Rolo.

Per disabile e accompagnatore, sconto del 50% sul prezzo del biglietto.

Orari biglietteria

Sabato mattina dalle 10 alle 12

Il giorno di spettacolo la biglietteria apre un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

È caldamente raccomandata la prenotazione dei biglietti per tutti gli spettacoli in stagione.

Teatro Comunale Pedrazzoli

Corso Roma, 64/b - FABBRICO (RE)

0522.667062

info@teatropedrazzoli.com

www.noveteatro.it



Hakuna Matata!

Laboratori creativi per bambin mentre i grandi sono a teatro*

Quando si è genitori non è facile prendersi una serata per sé...a teatro si può! Intanto i bambin* si divertono in modo intelligente e creativo.

Il Teatro Pedrazzoli offre alle famiglie la possibilità di assistere agli spettacoli della Stagione, mentre le bambine e i bambini (*dai 4 ai 10 anni*) partecipano a laboratori creativi a cura di NoveTeatro, nello spazio interno al Teatro (*Happy Place*).

Un sabato sera a teatro, senza pensieri!

Il costo di ogni appuntamento di Hakuna Matata! è di 5 euro per bambin* oltre al prezzo ridotto del biglietto dello spettacolo per i genitori.

 **TEATRO PEDRAZZOLI**
Teatro Comunale di Fabbrico

NOVETEATRO 

 **MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI**

 **Regione Emilia-Romagna**

 **Comune di
FABBRICO**



Visita qui la
Stagione
23/24

